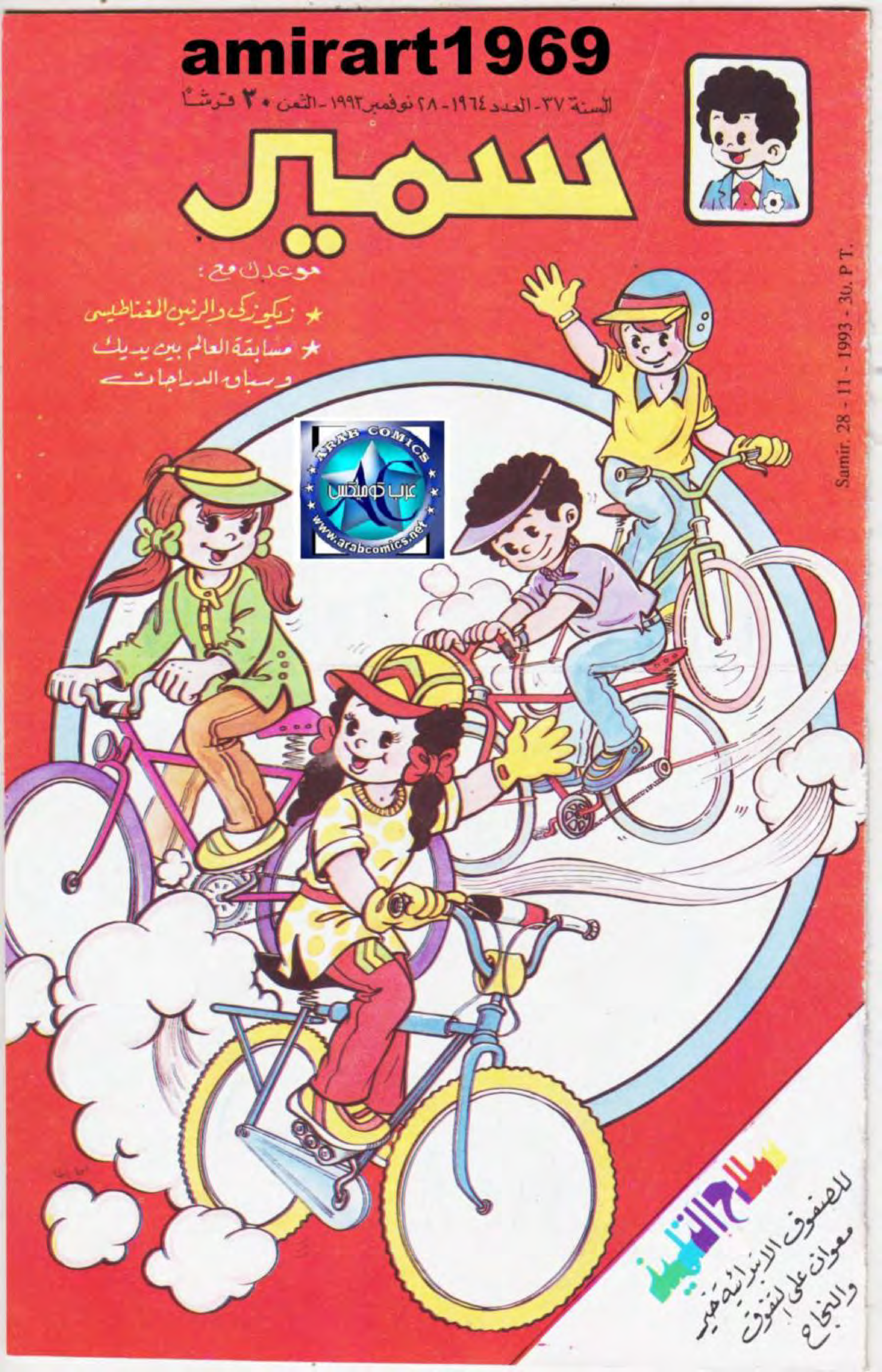


amirart1969
السنة ٣٧ - العدد ١٩٦٤ - ٢٨ نوفمبر ١٩٩٣ - الثمن ٣٠ قرشاً
سمير
موعدك مع :
★ زيكو زكي والرنين المغناطيسي
★ مسابقة العالم بين يديك
وسباق الدراجات
Samir. 28 - 11 - 1993 - 30. P.T.
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير
معوان على التفوق
والنجاح


مسابقة
العالم بين يديك
هؤلاء الأبطال الخمسة يتنافسون على تحقيق الرقم القياسى ، والفوز بالكأس الذهبية .. وكل منهم يحمل علم بلاده ، وكله أمل أن يرفعه عاليا بعد الفوز بالمركز الأول .
اسئلة المسابقة :
– من الأعلام الخمسة ، مطلوب معرفة أسماء دول هؤلاء الأبطال ، واسماء عواصمها .
– بعد استبدال الرموز بالأرقام الموجودة فى دليل الشفرة ، وجمع الأرقام .. يمكنك معرفة الفائز الأول ، الذى حقق أعلى رقم .
– بعد عملية الجمع ، ومعرفة الفائز الأول .. رتب الفائزين حسب الأرقام التى حققوها .
دليل الشفرة
٦ ٣ ٢ ٨ ٧
دليل الشفرة
٩ ١ ٤ ١٠ ٥
كوبون مسابقة العالم بين يديك ١٩٩٣/٧/٢٨



أولادى .. حبايب قلبى

رحلة إلى معرض القاهرة الدولى لكتب الأطفال ، هى رحلة من طراز فريد تكتشف خلالها ثروة وكنوز الدنيا المخبوءة بين صفحات الكتب .. ومهمة الاختيار لاقتناء بعضها يتوقف على ميولك وذوقك الخاص ، فتختار ما تميل إلى قراءته ، ومايتفق مع هواياتك ..

وبصفة عامة ، خير لكل منا أن يقرأ فى كل فرع من فروع المعرفة ، فنكتسب المعرفة والثقافة العامة .. وقد اشتهر الألمان بصفة خاصة ، بالاقبال على القراءة فى شتى الموضوعات ، ولعل هذا من عوامل تفوقهم ، وتعدد وجوه ثقافتهم وشمولها .. لكن هناك قاعدة أساسية فى العلوم ، من المهم اختيار أحدث الكتب ، وفى الآداب أختيار أقدمها ، فالأعمال الكلاسيكية العالمية ، هى دوماً حديثة ولا تبلى جدتها ، وتستحق أن نتذوقها ، بل نلتهما ، والكثير منها مترجم إلى العربية ، وبعضها مبسط ، ولغة ليست صعبة كما يتصور البعض ..

ومن النادر عند قراءة القصة أن نعجز عن فهم المعنى والسياق العام اذا لم نعرف بعض الكلمات ، أما بالنسبة للكتب العلمية ، فان الكلمة الواحدة غير المفهومة ، تفسد علينا معرفة وتذوق فقرة بأكملها ، ولذا لابد من اللجوء إلى القاموس ، كلما استدعى الأمر ، ولذا كل إنسان يهوى القراءة ، ويجد فيها متعة ، ينبغى أن يقتنى فى مكتبته :

- معجم لغوى (قاموس)
- دائرة معارف .
- أطلس يشمل خرائط القارات ، واحصاءات عن الدول وعواصمها .

وفى أيام الدراسة ، البعض يردد ، كيف ومتى نجد وقتاً للقراءة ؟ وأصحاب هـــذا السؤال ، يبحثون لأنفسهم عن عذر ، ويجدون من المذاكرة حجة ، وهم فى حقيقة الأمر ، لم يكتشفوا بعد روعة هذه الهواية ، ولم يدربوا أنفسهم على فن العوم والغوص فى أعماق هذا البحر الملئ بالكنوز .. أما الهاوى فهو يخلق الوقت ، ويضع لهذه الهواية برنامجاً ، طالما تتوافر لديه الارادة والرغبة ، مهما كانت مشاغله ، والكتاب فى متناول يده فى كل وقت ، ويحمله فى جيبه ليقرأ فى أية لحظة ، بدلاً من أن تضيع منه هباء ساعات فى فترات الانتظار على محطة الأتوبيس ، عند الحلاق ، فى عيادة الطبيب ، قبل النوم ، اثناء ركوب المواصلات .

ونجد فى دول العالم المتقدم ، الكتب لا يقتصر وجودها وعرضها وبيعها على المكتبات أو أكشاك الصحف وحدها ، لكننا نجدها فى محطات خدمة السيارات ، وفى الصيدليات ، وفى ركن خاص عند البقال ... الكتب أينما تذهب .. وإذا نسى الهاوى كتابه ، يشترى كتاباً على الفور ، ويختفى بين صفحاته اثناء انتظار المترو أو صديق تأخر عن موعده ، أو إذا وقف فى طابور أمام شباك حجز تذاكر السينما ..

ومن أمثلة الاقبال على القراءة فى جميع الظروف والأوقات ، لفت الانظار ضابط فى الجيش الفرنسى ، يتضخم ملف خدمته بشهادات التقدير من رؤسائه ، وكان الكل معجب بشخصيته وحديثه الجذاب فى شتى الموضوعات ، ووفرة معلوماته .. كان ظاهرة غير عادية ، ودفع الفضول أحد قادته لمعرفة السبب ، فتبين له أنه قارئ نهم إلى درجة أنه أصدر إلى طابوره العسكرى الأمر بالوقوف للراحة لبضع دقائق ، يخرج من جيبه كتاباً ليقرأ ..

وعرف منه أن هذه عادته منذ الطفولة .. كان يضع فى جيبه كتاباً ، يقرأ منه فى لحظات الانتظار ، وعندما لا يجد شيئا آخر يفعله .. وكان يضع كتاباً فى غرفة المائدة ، وآخر فى الحمام ، وثالث على «الكومود» بجانب سريره .. ولأنه يقرأ يومياً وبانتظام ، كان يستطيع قراءة ٤٠٠ كلمة فى الدقيقة ..

والقارئ العادى يقرأ حـــوالى ٤ كلمات فى الثانية ، أو حوالى ١٤,٥٠٠ كلمة فى الساعة .. معنى هذا أن الإنسان الذى يقرأ ساعة واحدة كل يوم ، يستطيع أن يقرأ ٥ ملايين كلمة فى السنة ، أى حوالى ٥٠ كتاباً فى السنة من الكتب المتوسطة ذات المائة ألف كلمة .. فهل يمكنك أن تكون هذا الإنسان ؟ لِمَ لا .. ابدأ .. وجرب .. والتجربة وحـدها خير برهـان .. وكل حبى .

ماما لبنى

سمير

للشباب – للجميع
من سن ٨ ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد احمد

نائب مدير التحرير
احمد بحور

سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

- سعر البيع للعدد في مصر ٣٠ قرشا
- الاردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمي .. ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية ......١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ... ٤ ريالات
- الكويت ....٣٠٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .. ٤٠٠ فلس
- سوريا ..... ٢٠ ليرة
- لبنان ..... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة

● الغلاف بريشة : آمال خطاب ●



ياكل أصحابى

المسابقة ممتعة .. وجوائزها قيمة .. ويسعدنا أن نهديها الى أصدقائنا هواة الثقافة ، الرياضة ، الألعاب الالكترونية ، جمع الطوابع ، أشغال الابرة ، والموسيقى .

شروط المسابقة :

١ – من حق كل قارىء الاشتراك بأكثر من جائزة ، لتصبح فرصته اكبر فى الفوز بجائزة قيمة .

٢ – نرجو الاحتفاظ بكوبون كل حلقة ، ويلصق على الاستمارة .

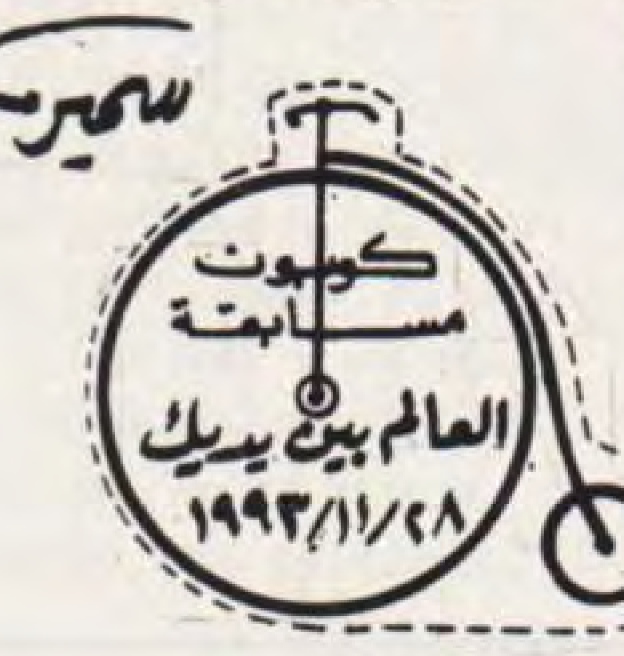
٣ – من فضلك تذكر كتابة اسم المسابقة : العالم بين يديك ، على المظروف ، والعنوان : ١٦ ش محمد عز العرب – مجلة سمير – القاهرة .

٤ – آخر موعد لوصول الاجابات ٢٠ يناير ٩٤ .

٥ – تظهر النتيجة ، وأسماء الفائزين على صفحات كابتن سمير فبراير ١٩٩٤ .

أطيب الأمنيات مع مسابقات

سمير



موعدنا مع :
مسابقة العالم بين يديك



زمزمية رحلات

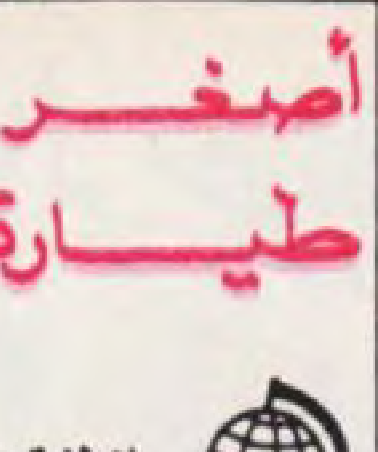
ميكانو



جوائز جوائز جوائز
لعبة بازل لـ ٢٠٠٠ Puzzle
لعبة بيسبول
كاتش بول
Catchball
٢ جائزة كل منها دومينو
٦ جوائز كل منها شطرنج
CHESS · CHECKER SET
٢ لعبة كل منها موزاييكو سلاحف النينجا تيرتلز
TURTLES
٢ جائزة كل منها مضرب بنج بنج
مضرب راكيت
٢ جائزة كل منها مكيف خاص لكتبك
مسدس ماء
جوائز كل منها مضرب راكيت
٣ جوائز كل منها بيانو
٢ جائزة كل منها طبق طائر "فريزبي"
٥ جوائز كل منها ألبوم طوابع
٥٠ جائزة كل منها كتاب
٥٠ جائزة كل منها تي شيرت
قبقاب التزحلق (باتيناج)
مضرب بنج بنج بالشبكة
مضرب وكرة الريشة الطائرة



أصغر طيارة



انطلقت الطفلة الأمريكية «فيكتوريا» ١١ سنة بطائرتها الصغيرة عبر القارة الأمريكية ، لتقطع رحلة طولها ثلاثة آلاف ميل ..

وتعتبر «فيكتوريا» أصغر طيارة تقوم بهذه المحاولة .



أصغر جوكى فى العالم

سجلت الاسترالية «سارة بروفت» ٧ سنوات كأصغر جوكى فى العالم فى موسوعة العظماء ..

اشتركت سارة فى ٥٠ سباقا فى العامين الماضيين ، وفازت فى العديد منها بالمركز الأول ..

تعلمت «سارة» الفروسية منذ كان عمرها ثلاث سنوات حيث لاحظت والدتها حبها الشديد للخيول ، فقامت بتعليمها ..



متحف للعرائس بحلوان

تنتهى هيئة الآثار المصرية خلال الشهر القادم من إعداد استراحة الملك فاروق بحلوان ، لتصبح متحف ركن حلوان ..

المتحف سوف يضم ٣٥٠ عروس كانت مهداة من ملوك ورؤساء العالم الى ملك مصر الأسبق ، بالاضافة الى نماذج من معابد مصر ، وقطع مقلدة للأسرة المصرية القديمة ، وعازفات الهارب .



ماراثون فوق سور الصين العظيم

يقوم حوالى ٣٠ عداءً بمغامرة نادرة من نوعها، حيث يقومون بسباق مسافته ١٥٥ كيلو مترا، يمتد عبر سور الصين العظيم .. بدءا من صحراء جوبى ، وحتى البحر الأصفر ،

وسوف يمر السباق عبر العديد من المواقع الأثرية ، ومن بينها قلعة يماوان ، والسور الثعبانى سيما تاى .

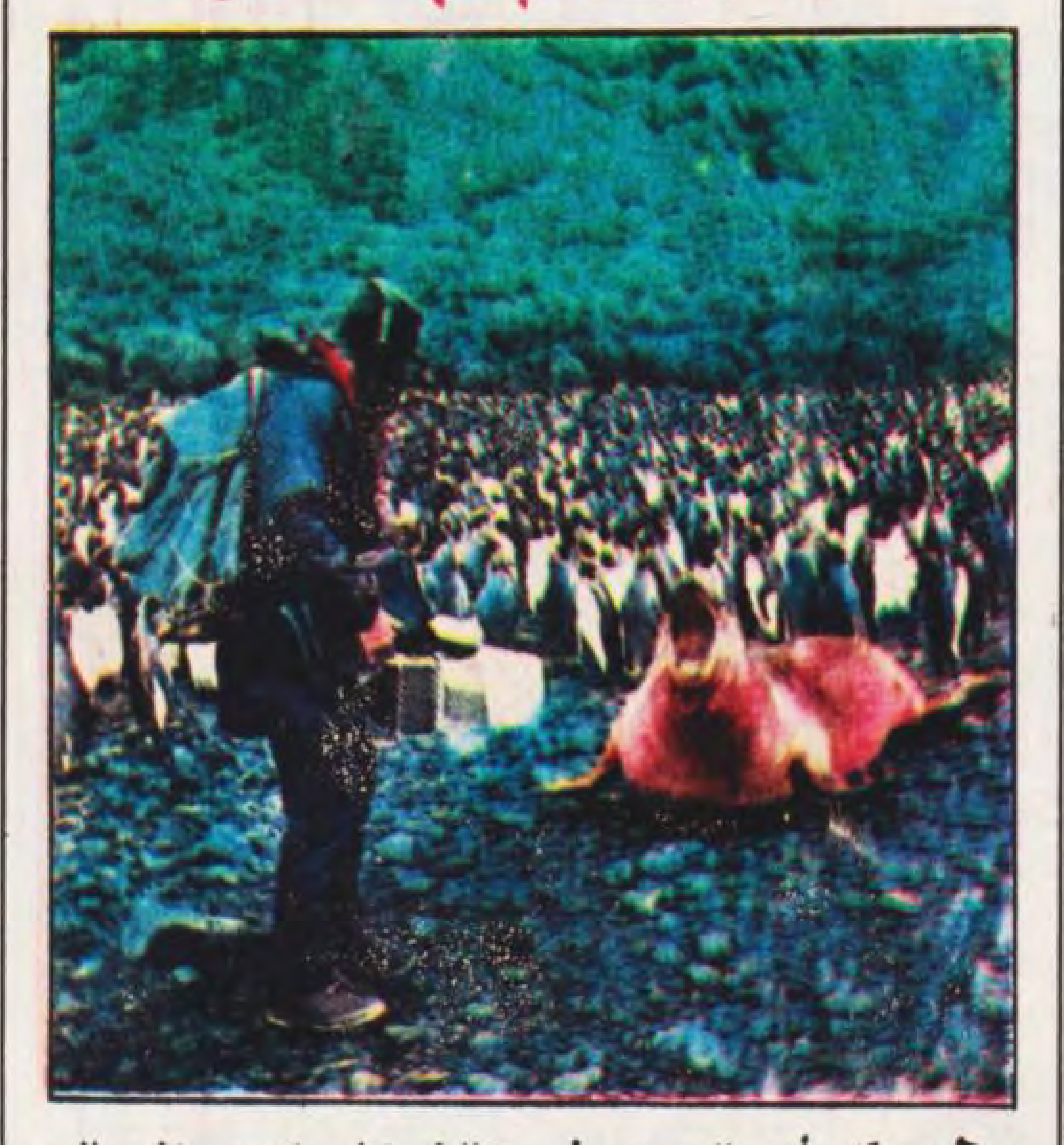
جامع الأحذية

تخصص الأمريكى «ايفان نويل» فى جمع أحذية رعاة البقر المصنوعة فى الفترة من ١٩٣٠ - ١٩٦٠ .. كهواية بالدرجة الأولى، وتجارة بالدرجة الثانية.

تتكون مجموعة «ايفان» النادرة من ٤٠٠ زوج من أحذية رعاة البقر المتميزة الأشكال والأحجام والألوان.



ذكاء كلب البحر



قام أحد المدربين فى «كاليفورنيا» بتدريب كلب البحر لمعرفة الأرقام ، وربطها بالأشكال التى تدل عليها ..

وقد أثبت كلب البحر ذكاء وتفوقا كبيرا يفوق قدرة الشامبانزى والدرفيل ، ونجح فى التوفيق بين الأشكال والأرقام بسرعة مذهلة .



أشرف الشريف يعرف من الجانى

نداء الواجب فى كل مكان

تلقى "أشرف الشريف" الدعوة من صديقه الفنان المشهور "عمرو" لزيارته فى فيلا أنيقة ورثها عن جده "أبو المكارم"

مرحبًا بصديقى العزيز، كم اشتقت لرؤيتك، تصور أننى أعيش بمفردى، بعد سفر زوجتى والأطفال وليس معى سوى "عبده" السفرجى، و"سليم" البواب وهى فرصة أتفرغ فيها للفن !!

وفرصة لى أنا الآخر، أقضى يومًا بعيدًا عن متاعب العمل، فى مكان بعيد عن الضوضاء وتلوث الهواء.. تقدر تسميها قصر !!

لكن بالله قل لى: ما سبب هذه الدعوة المفاجئة ؟!

بصراحة.. معرضى بعد أيام، ويهمنى تختار معى اللوحات.. فأنا أعرف ذوقك الفنى.. وصراحتك المعهودة..

يا إلهى.. أنت تعيش مثل أبطال الأساطير، القصر رائع، والخدمة ممتازة وتفرغ كامل للفن..

البركة فى عبده فهو يسهر على راحتى...

وهذا المعرض تقيمه منذ سنوات ؟..

فعلا يا صديقى... والله الموفق، لأننى بذلت مجهودًا كبيرًا فى اختيار لوحاتى المعبرة عن مراحل تطورى الفنى !!

وأمام باب سرى يوصل إلى البدروم يبدأ "عبده" خطة الغدر والخيانة ..

بدون أى صوت، حصّلنى على البدروم..

ننتهى من العملية بسرعة، وصاحبنا مشغول بضيفه الآن !!

وأثناء الحديث المشترك ..

سمعت الصرخة ؟!

سمعتها.. صوت "سليم" تعال نشوفه..

كنت مشغولاً بالعمل.. وفوجئت بضربة شديدة فوق رأسى، وبعدها لم أشعر بأى شىء !

معذرة يا "أشرف" ثانية واحدة أطمئن على مجوهرات زوجتى ..

كارثة.. المجوهرات سُرقت..

قل لى .. هل تثق فى "سليم"، و"عبده" السفرجى ؟!

كل الثقة ،، .. ثم "سليم" كما ترى مصاب ،، .. وأغمى عليه !

هذا ليس دليلاً .. ربما تكون تمثيلية متفق عليها !

أحب أشوف بنفسى المكان الذى سُرقت منه المجوهرات ؟!

يا "أشرف" أنا مطمئن لوجودك معى..!؟

لأول مرة يحصل حادث من هذا النوع فى بيتنا.. واللص اختفى وأنا فى غرفة الطعام.

يا "عبده" اللص اختفى بمعرفتك من البدروم وعندى الدليل.. !

كيف عرف "أشرف الشريف" أن الجانى هو عبده ؟!

الحل بالمقلوب

نحن جاهزون لـــدورة أطلنطا الأوليمبية

طارق الجندى سكرتير عام الاتحاد المصرى للدراجات

أجرى الحوار : محسن الزيات

ضيف الحوار هو :

● د . طارق الجندى سكرتير عام الاتحاد المصرى للدراجات ، ونائب رئيس الاتحاد الافريقى ، وعضو اللجنة الفنية للجنة الأوليمبية المصرية .

● دخل فى سلك التحكيم ١٩٧٩ ، ثم أصبح حكما دوليا ١٩٨٥ .

● أطفاله :

حازم ١٤ عاما، رامى ١٠ أعوام، عيسى ٧ أعوام.

دكتور طارق الجندى، ندخل فى الموضوع مباشرة، وأسأل:

● ما هو دور الاتحاد فى سبيل الوصول برياضة الدراجات الى مستوى التنافس العالمى ، وما هى خطتكم للوصول لدورة أطلنطا ؟

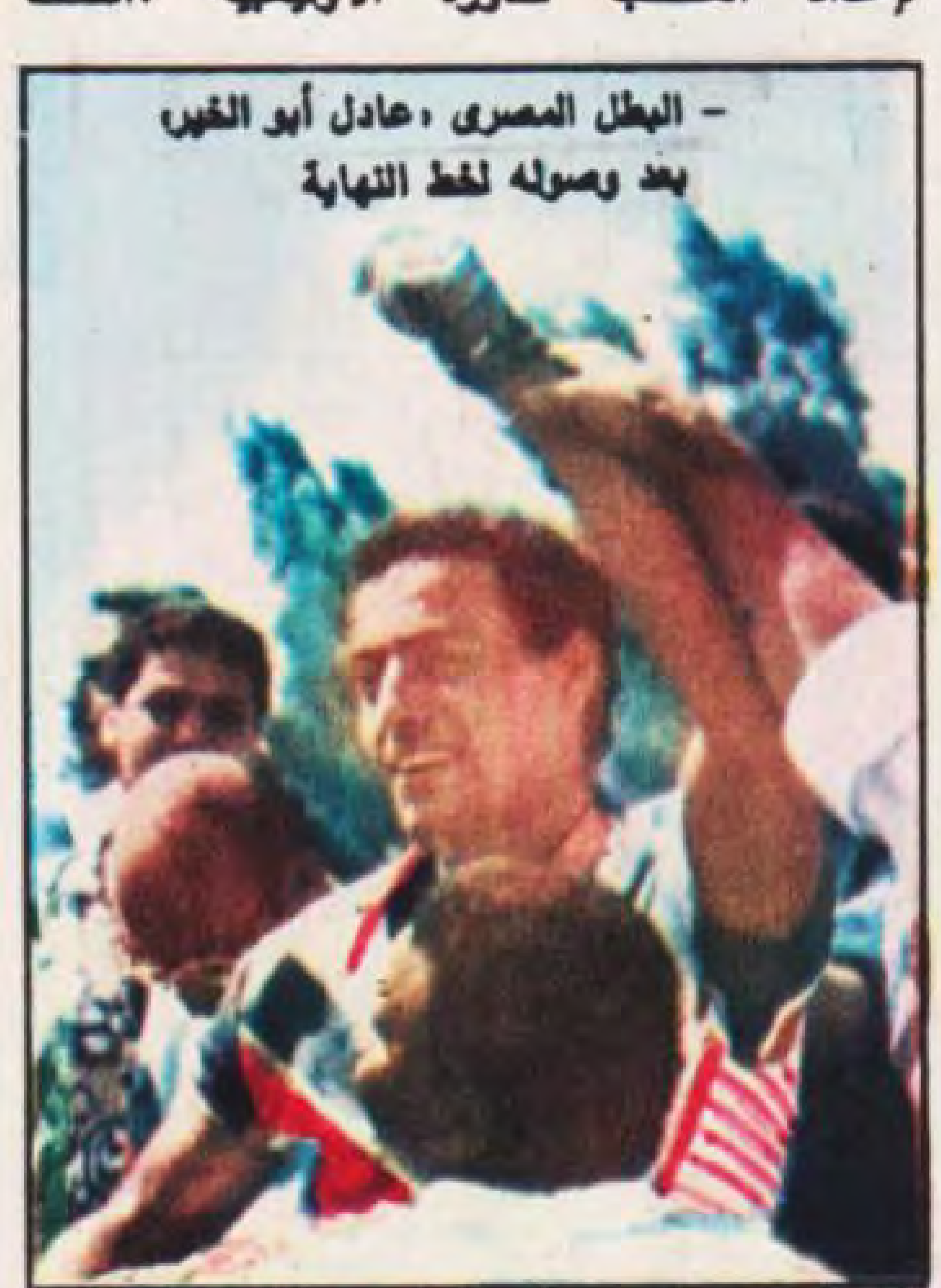
- أستطيع أن أؤكد ، فى ظل وجود مجلس إتحاد قوى يحب لعبته ، ويخلص لها ، ويعتمد على الأسلوب العلمى فى تحقيق أفضل النتائج ، فى ظل هذا ، نقول إننا فى طريقنا لوصول اللاعب المصرى الى المستوى الدولى ، بعد أن مهدنا لذلك بإقامة المعسكرات المغلقة للتدريب ، واختيار أفضل العناصر من وسط قاعدة عريضة من الناشئين ، حتى أنه أصبح لدينا حاليا ثلاث فرق مصرية ، مكونة من ٣٠ لاعبا تتراوح مراحلهم السنية بين ١٧ الى ٢٢ عاما .

- البطل المصرى .. عمر ربيع .. أحد أبطال المنتخب القومى للدراجات

الخطة ومنتخب الدورة

نحن حاليا بصدد تنفيذ خطة زمنها ٣ سنوات لإعداد المنتخب للدورة الأوليمبية ،أطلنطا

- البطل المصرى ،عادل أبو الخير، بعد وصوله لخط النهاية



– ابطال سباق دورة فرنسا فى بداية المرحلة الأولى

– الايطالى «جيمى لونى
..د المرشحين للفوز
..لبطولة



– الأسبانى «مايكل الدوران» حامل لقب بطولة دورة فرنسا

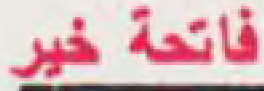
١٩٩٦»، من خلال التدرج فى التدريب على ثلاث مراحل .

الأولى : التدريب لمسافة ٢٢ ألف كم ٩٣/٩٤ .

الثانية : التدريب لمسافة ٢٦ ألف كم ٩٤/٩٥ .

الثالثة : التدريب لمسافة ٣٠ ألف كم ٩٥/٩٦ .

وبتحقيق هذه الخطة بالاحتكاكات ، والمعسكرات الدولية والمحلية علينا أن نحقق زمن ٢٫٠٦ ساعة أو ٢٫٠٧ ساعة ، وهذا يضع الفريق المصرى فى الترتيب من الثانى عشر الى السادس عشر على العالم .



فاتحة خير

● بطولة الأمم الافريقية كانت فاتحة خير على اتحاد الدراجات .. فسر هذه العبارة ؟

– نعم .. نعم .. فقد فزنا فيها بأول ميدالية فى تاريخ هذه الرياضة فى مصر ، وكانت ميدالية فضية ، والمركز الثانى للفرق ، وفزنا أيضا بمركز ثالث فردى عام ،



الأمريكى «جريج لوموند» بطل سباق دورة فرنسا أعوام ٨٧ ، ٨٩ ، ١٩٩٠ .



– البطل الفرنسى الشهير «برنارد» أثناء البطولة ، لاستعادة اللقب لبلاده .



عادل أبو النور «بطل مصر بالكامل» رالى الرالى الأنيق ، وبجواره بطل الجزائر أثناء مسابقات بطولة الأمم الأفريقية بالقاهرة ١٩٩١

● كامل الشعراوى «الاحضانى الرياضى» بهندسة شبرا ، وصاحب فكرة سباق المحافظات ضد الادمان والتدخين ●

ومبدالية برونزية وكانت النتيجة فوزنا بالمركز الثانى على المستوى الأفريقى ، وفقدنا المركز الأول بفارق ضئيل جدا ، ولولا إصابة ثلاثة من أربعة أساسيين بالمنتخب قبل المسابقات بساعات لفزنا بالمركز الأول بجدارة

بطولات الجمهورية والدورى العام

● ما هى أوجـه النشاط السنوى «داخليا» وخارجيا لاتحاد الدراجات ؟

– نشاط الدراجات يستمر تسعة أشهر فى العام ، والموسم القادم سيبدأ بإذن الله من ٦ يناير ١٩٩٤ ، وحتى ٣٠ سبتمبر ١٩٩٤ .

ويقام خلال الفترة ٣ بطولات جمهورية «مناطق وأندية» تحت ١٦ سنة ، وتحت ١٨ سنة ، والكبار ..

هذا بالاضافة الى بطولة الدورى العام ، حيث تقسـم الجمهورية ٤ أقسام ، يتم خلالها تنظيم ٤ لقاءات ، ثم تحتسب النقاط ، ليصل الى الدور النهائى ٨ فرق فقط ، يقام بينها ٤ لقاءات أخرى ، ويفوز بالبطولة الحائز على أكبر عدد من النقاط .

هذا بخلاف اللقاءات الودية «الاستعراضية» التى تقدمها الفرق فى احتفالات الأعياد القومية للمحافظات .

سباق للدراجات

وهناك فكرة سنحاول تنفيذها قريبا بإذن الله ، وهى تنظيم سباق مصرى للدراجات لكل الاعمار – من ١٠ سنوات وحتى ٦٥ سنة – لمسافات متفاوته ، وللفائز جوائز قيمة ، وسيكون هذا السباق تحت شعار «من أجل الرياضة للجميع ، ومن أجل الصحة ، ومن أجل قضاء وقت فراغ فعال» .

أما عن النشاط الخارجى ، فهناك عدة بطولات دولية نهتم بالاشتراك فيها ، لنكتسب الاحتكاك الدولى العالى المستوى ، وهذه البطولات هى :

● بطولة تركيا ، وبطولة البحر الاسود وكلاهما يقام فى تركيا .
● بطولة الجزائر .
● بطولة تونس .
● بطولة المغرب .
● سباق الجولان بسوريا .
● سباق ميلانو بايطاليا .

رياضة الدراجات فى المحافظات

● ما مدى انتشار رياضة الدراجات حاليا على مستوى محافظات مصر ؟

– بعد أن كانت رياضة الدراجات محصورة فى أندية الشركات فقط «مصر للطيران ، المقاولون العرب ، غزل المنصورة» ، إلا أن انتشارها بدأ على مستوى مراكز الشباب ، والمناطق بمحافظات مصر .. فهناك ١٧ منطقة تابعة للاتحاد حاليا فى كل من :

سوهاج ، أسيوط ، المنيا ، بنى سويف ، الفيوم ، الجيزة ، القاهرة ،

● أحدث دراجة فى العالم «دراجة الريشة» ●





● «فرق ضد الساعة» الفريق مكون من ٤ لاعبين ، ويلاحظ أن العجلة مصممة ، ومصنوعة من الفيبر جلاس لتصبح خفيفة الوزن ، وتقلل من مقاومة الهواء ●



نبأ هام

● وافق أخيرا الدكتور عبد المنعم عمارة على رصد ١٨ مليون جنيه لإنشاء أول مضمار فى مصر لسباق الدراجات .

المنوفية ، الغربية ، الدقهلية ، دمياط ، بورسعيد ، الاسماعيلية ، السويس ، البحيرة ، الاسكندرية ، كفر الشيخ ، وبصدد فتح مناطق جديدة فى كل من قنا ، واسوان ، وجنوب سيناء ، فمن المستهدف أن تصل رياضة الدراجات الى كل بقعة فى مصر خلال السنوات الأربع القادمة إن شاء الله .

● من الملاحظ تفوق دول المغرب العربى علينا فى رياضة الدراجات ، والسؤال هو : لماذا ؟!

– ليست دول المغرب العربى فقط ، ولكن أيضا دول القرن الافريقى : «جيبوتى وجاراتها» لسبب بسيط جدا : هذه الدول كانت كلهـا محتلة من فرنسا «أولى دول العالم فى هذه الرياضة» ، ومنظمة سباق «توردو فرانس» ، أهم سباقات العالم .

دراجة لكل مواطن

● لماذا لا يتبنى اتحاد الدراجات فكرة «دراجة لكل مواطن» حلا لأزمة المواصلات ، وتقليلا لتلوث الجو من عادم السيارات ؟

– لو توفرت فى مصر الطرق المخصصة للدراجات فى كل شارع رئيسى لتبنيت هذه الفكرة فورا ، فالدول التى تعمم هذه الفكرة مهدت لها بانشاء طرق خاصة على جانبى كل طريق «للدراجات فقط» .

هل ينعكس اهتمام الدولة بالرياضة عامة على رياضة الدراجات بصفة خاصة ، وما مدى هذا الاهتمام ؟

– حقيقة لم يدخر المجلس الأعلى جهدا فى مساعدة ، وتمويل الاتحاد المصرى للدراجات إلا وقدمه عن طيب خاطر ، وقد يكون ذلك انعكاسا لاستخدام الاتحاد للأساليب العلمية فى إدارة اللعبة ، وأؤكد لك أنه لو استمر دعم كل من المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، واللجنة الأوليمبية لرياضة الدراجات ، فأتوقع أن نصل الى المستوى العالمى فى أقرب وقت ، فالبوادر مشجعة حيث كان ترتيبنا «الخامس» على ١٣ دولة فى سباق «البحر الأسود ١٩٩٣» ، وحققنا أيضا المركز «الثالث» على ١٠ فرق دولية «فى تونس ١٩٩٣» ، ولو كان الفريق المصرى قد اشترك فى بطولة البحر المتوسط الأخيرة لكان قد حقق المركز السابع على ١١ دولة فيها أقوى دول العالم فى رياضة الدراجات وهى «أسبانيا» ، «وفرنسا» ، «وإيطاليا» .

● ماذا تقول لقراء سمير؟

أدعوهم جميعا لزيارة مقر الاتحاد المصرى للدراجات ، لمشاهدة أحدث دراجات السباق العالمية ، وخاصة الدراجة الايطالية الشهيرة «كولناجو» .

● جماهير مصر الوفية عند خط النهاية فى انتظار أبطال دراجات مصر فى الدورة الافريقية ١٩٩١ بالقاهرة ●



– ابراهيم بيومى ، محمد عطية ، عادل أبو الخير .. ابطال الفريق القومى المصرى للدراجات

● أكبر مضمار للدراجات فى العالم بايطاليا ●


زيكوزك (ز..ز)
الرنين المغناطيسى
سيناريو: حسن نعيم
رسوم: كمال بريشوى


وأهم شئ حفظ النظرية !


خ خ خ


نمت ؟! - اصحى - الأستاذ شرح الدرس !


وأصر الأستاذ على موقفه..
والآن زيكو يتفضل على السبورة يحل المسألة الرابعة!
ووقعت فى المصيدة للأسف حضرتى نمت ولم اسمع ولا كلمة
لو سمحت يا أستاذ أنا أطلع بدلاً منه..


حاضر يا أستاذ - بكل سرور - أمرك مطاع !
زيكو محظوظ ، فقد أنقذه رنين الجرس فى نفس اللحظة


ترن .. ترن ..
جرس الفسحة يا أستاذ!


سمعته .. وتفضلوا ذاكروا .. عندكم اختبار بكره .. ولمّا نشوف !!


أرجو أن تطمئن .. بجد سوف نحقق أرقاماً قياسية ..
مؤكد.. لو ذاكرت بهمّة .. لكن الآمال شيء والواقع شيء آخر، وسيادتك نمت أثناء الشرح ..
حاجات غريبة تحدث من "دبشه" هذه الأيام ولا أجد لها تفسيراً ..
زيكو !!
ابعد عنه ... فوراً !
شيء عجيب .. نفّذ الكلام، وكأنه تحت تأثير تنويم مغناطيسي.. كيف حدث هذ ؟! شيء يحيّر !؟
دبشه كان في حالته الطبيعية من ثانية !!
شيء لا يصدقه عقل !!
أنا صاحبك - قل لي على السر !!
أفضل الاحتفاظ به لنفسي مؤقتاً !!


يا زيكو.. تعالى بسرعة وانقذ "ياسر" من براثن "عباس" .. ضربه بقسوة ..
يضرب الأصغر منه ؟! لن أسكت ..


قف عندك .. وابتعد فوراً عن "ياسر" !..


ترررن
آسف جداً .. وآخر مرة ...
عجبي !! ... هذا المشاغب الكبير ترك "ياسر" واعتذر لزيكو بشدة !!


ومرّ اليوم المدرسي بسلام ...
عملت اختراع تقدر تسيطر به على أي شخصية ثانية ؟!
أرجوك تعفيني. لأنه سر شخصي، وفيما بعد أقول لك عليه !


سر بالنسبة لي أنا ؟!
كل إنسان ممكن يبقى له أسراره ويجب يحتفظ بها لنفسه !


آخر شيء كنت أتصوره !! وأنا في غاية التأثر ..!


ذاكروا بهمّة يا أولاد ..
لولم يقل لي السر، من حقي أغضب .. لأني صديقه .. وشريكه في تجاربه.


وباندفاع جرى "عباس" وهو يلتفت وراءه ،..
وكانت هذه هي النتيجة الطبيعية


معجزة ، النظارة سليمة.. ولو الأمر بيدى لفصلت "عباس" فورًا .. حتى نرتاح منه جميعًا..


لما تجرى ، على الأقل تبص قدامك ، ولا تندفع كأنك وابور زلط !
آ..آ.. آسف!


هذا تصرف غير حضارى .. وانتبه لكل تصرفاتك وإلا سأضطر لفصلك ..


غريبة!! الأستاذ "عبد الستار" طيب ومتسامح ولأول مرة يتبع هذا الأسلوب الحازم ..


أرجوك تقبل اعتذارى!
ودور زعيم المشاغبين مرفوض تمامًا..
!؟


والكلام موجه لك إنت وهو ..















والمشكلة أن زجاج نظارتى تعرض لأشعة الرنين المغناطيسى M.R.

ولسبب الرنين المغناطيسى استطعت السيطرة على دبشه وعباس؟


أول مرة تفهمنى.. بعد الحصة أصارحك بكل شىء..
طبعًا وتحمل كل النتائج.


وفى نهاية اليوم المدرسى..
كالمعتاد.. عليك تحمل نتائج تجاربك.
طبعًا سيسألنى ألف سؤال، وأخشى غضبه و.. عقابه


عندى دوَّار يا زيكو ولا أفهم السبب..
تفضل يا أستاذى العزيز.. استرح هنا، وهات نظارتك ثم اشرح لك السبب.


وأعاد زيكو تبديل زجاج النظارتين.
سبب الدوار زجاج النظارة..

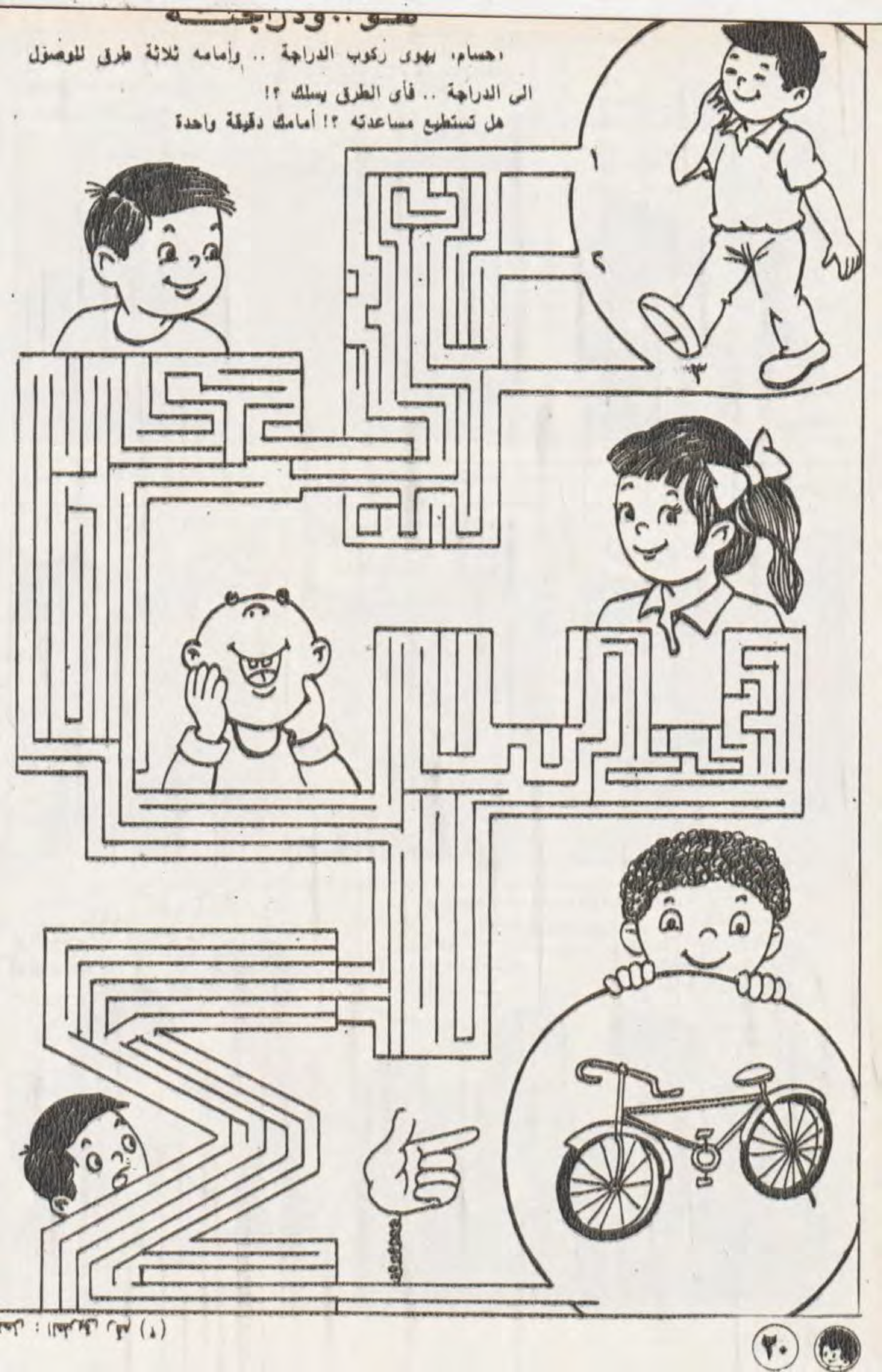

زجاج نظارتى عرضته لأشعة الرنين المغناطيسى.. المهم حضرتك أحسن وعاقبنى لو تحب..
أما ولد!!


نظارة الرنين المغناطيسى.. خذ جربها..
هات..


آه - انكسرت!
ياخسارة! آسف جدًا!
تراك


ولا يهمك.. البس نظارتى الأصلية وخذ بيدى للبيت..
يا سيدى أمرك - أمرك يا سيدى!!
أما جيل عبقرى.. ورغم كل شىء - رغم كل المتاعب معاه - يعجبنى!!




«حسام» يهوى ركوب الدراجة .. وأمامه ثلاثة طرق للوصول
الى الدراجة .. فأى الطرق يسلك ؟!
هل تستطيع مساعدته ؟! أمامك دقيقة واحدة
١
٢
٣



الحلقة الأخيرة من :

مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين

ضل «توم» و «هيكى» الطريق داخل كهف ، وهناك شاهدا الهارب «انجون جو» فاختفيا منه ، وبعد محاولات عديدة ، نجا الطفلان ، وقام عمدة المدينة بسد باب الكهف ، ولما علم «توم» بذلك أخبر العمدة أن «أنجون» يعيش داخل الكهف ، فأسرع بفتح الباب لإخراجه ، لكنهم وجدوه ميتا ..

تقابل «توم» وصديقه «هوكى» وفكرا فى المكان الذى يحتمل أن يكون المجرم «انجون» قد أخفى الكنز فيه ، وأكد «توم» أنه يعرف مكان الكنز ، وقرر الصديقان الذهاب للبحث عن الكنز ..

وبعد الظهر استعار الولدان زورقا صغيرا ، وانحدرا به فى نهر «المسيسبى» ، وبعد بضعة أميال أصبحا تحت تجويف الكهف. وقال «توم» :

– هذه البقعة البيضاء على الصخرة هى علامتى ، سنرسى بالقارب هنا .

وأرسى الصديقان قاربهما ، ودخلا الكهف ، وشقا طريقهما حتى نهاية النفق ، وبعد خطوات وصلا إلى النبع ، والتابت «توم» قشعريرة عندما أشار لـ «هوكى» إلى آثار الشمعة التى ثبتها هو و«هيكى» على جدران الكهف ، قبل نجاتهما ، وبعد قليل وصلا إلى المكان الذى التقى فيه «توم» بـ «انجون جو» ، وكان عبارة عن تل رملى يصل ارتفاعه إلى عشرين أو ثلاثين مترا ، وقال «توم» :

– والآن سأريك شيئا يا «هوكى» ، ورفع شمعة ، وقال :

انظر الى أبعد ما تستطيع ، هل ترى العلامة المرسومة على الصخر بسواد الدخان ؟

فأجابه «هوكى» :

– انها علامة صليب يا «توم» !

قال «توم» :

– والآن هل ترى رقم ٢ ؟ ، إنه تحت العلامة تماما فى المكان نفسه الذى رأيت فيه «انجون جو» يضع شمعته ، هيا نهبط يا «هوكى» لنبحث عن الصندوق.



وهبط «توم» في المقدمة ، وتبعه «هوكي» ، وفي أسفل التل بدت أربعة ممرات تؤدي إلى داخل الكهف الصغير الذي أقام التل أمامه ، وفحص الولدان ثلاثة منها، ولكن من غير نتيجة وقال «توم» :

– لقد قال: إن الكنز تحت الصليب ، لابد أن يكون الصندوق قريبا من الصليب ومن المستحيل أن يكون الصندوق تحت الصخرة لأنها ثابتة على الأرض.

وأخذ الولدان يبحثان في كل مكان مرة أخرى ، وبعد فترة من الوقت قال «توم» :

– انظر يا «هوكي».. هذه آثار أقدام ، وهذه آثار شمعة في الجانب الآخر من الصخرة ، أراهن أن الكنز مدفون تحت الصخرة ، التي سأحفر تحتها ..

وأخرج «توم» سكينا في الحال، ولم يحفر أكثر من عشرة سنتيمترات ، حتى اصطدمت السكين بجسم خشبي ، وأزال الولدان ما وجداه من ألواح خشبية، فظهرت فتحة طبيعية تحت الصخرة ، ودخل «توم» من الفتحة فوجد نفسه في نفق متعرج ،

سار فيه ، و «هوكى» فى أثره ، وفجأة صاح «توم» :

- ياه : انظر يا «هوكى» ..

وعلى بعد خطوات كان أمامهما صندوق الكنز ، فأسرعا إليه ، وفتحاه وأخذ «هوكى» يغرف النقود الذهبية بيديه ، ويقول :

- لقد أصبحنا من الأغنياء يا «توم» !

فرد عليه «توم» فى مثل حماسته :

- إننى كنت واثقا دائما أننا سنصبح من الأغنياء فى يوم من الأيام يا «هوكى» ..

وحاول «توم» رفع الصندوق ، ولكنه كان ثقيلا ، فتركه حيث هو وقال :

- لقد كنت على حق عندما أحضرت هذه الأكياس الصغيرة معى .

وسرعان ما أفرغ الولدان النقود من الصندوق ، ووضعاها فى الأكياس ، وبعد قليل خرجا من الكهف ، ونظرا حواليهما فرأيا المكان خاليا ، وراحا يجدفان متجهين نحو الشاطىء ..

ولم يصل الصبيان الى الشاطىء الآخر إلا بعد أن حل المساء ..

فقال «توم» :

- والآن يا «هوكى» هيا نخبىء النقود فى حظيـــــرة السيدة «دوجلاس» ثم نعدها ونقسمها فيما بيننا ، وعليك أنت بالانتظار هنا وحراسة النقود ، الى أن أذهب وأحضر عربة «بنى تيلور» الصغيرة .

واختفى «توم» وظهر بعد قليل ومعه العربة .. فوضعا الأكياس عليها وغطياها بالخرق البالية ، وسارا ، وكان «توم» يجر العربة خلفه ، وعندما وصل الولدان الى منزل «ويلشمان» توقفا لينالا شيئا من الراحة .. ولما هما باستئناف السير، خرج «ويلشمان» من البيت وصاح :

- من هناك !؟

فجاءه الرد :

- «هوكى» و «توم سوير» !

فصاح الرجل :

- تعاليا معى ، إنكما تجعلان الجميع ينتظرون ، هيا اسرعا أمامى ، وأنا أجر العربة بدلا منكما ، ماذا أرى فيها ؟ ! طوب !؟

فقال «توم» :

- بل معدن قديم ..

فتساءل «ويلشمان» :

- معدن قديم ! هذا ما توقعته ، فأولاد هذه القرية يضيعون وقتهم فى البحث عن أشياء قديمة لا تساوى ملاليم ، ولو أنهم انتظموا فى عمل لكسبوا مالا وفيرا ، ولكن هذه طبيعة البشر.. هيــا ، أســرعا فسأله «هوكى» :

- لمــاذا الاسـراع يا ســيد «ويلشمان» !؟

فأجابه :

- ستعلم السبب عندما تدخل بيت السيدة «دوجلاس» .

وبعد دقائق وجد الولدان نفسيهما قد أدخلا غرفة الاستقبال فى بيت الســــــيدة «دوجلاس» ، فى حين تركت العربة بالقرب من الباب وكانت الغرفة مضاءة وفيها عدد من أهل القرية البارزين..

.وتلون وجه العمة «بولى» بحمرة الخجل ، وهى ترى ملابس «توم» يلطخها الوحل !

وقال «ويلشمان» :

- لم يرجع «توم» الى البيت ، وكدت أستسلم لليأس حتى عثرت عليهـــــــه هـــو و «هوكى» أمام باب «بيتى» ، فأحضرتها بسرعة .

فقالت السيدة «دوجلاس» :

- حسنا فعلت يا سيد «ويلشمان» .. تعاليا معى أيها الولدان وأخذتهما السيدة «دوجلاس» إلى الحمام وقالت :

- اغتسلا ، وقد أحضرت لكما ملابس جديدة فالبساها ، وهى ملابس خاصة «بهوكى» ، ولكنها تناسبك أنت أيضا يا «توم» ، وبعد أن تفرغا من اللبس .. إنزلا إلى المجتمعين فى أسفل ..

وبعد أن غادرتهما السيدة «دوجلاس» قال «هوكى» :

- اسمع يا «توم» اننا نستطيع الهبوط من النافذة إلى الطريق اذا عثرت على حبل .

فسأله «توم» :

- ولماذا تريد الهرب !؟

فأجابه :

- إننى لم أتعود مثل هذه الحفلات ، إننى لن أنزل إليهـــم فى أسفل يا «توم» .

فقال «توم» :

- لا تبـــالغ فى شـــــعورك يا «هوكى» ، وسأكون بجانبك ..

وظهر «سدى» وقال :

- لقد كانت عمتى فى انتظارك بعد الظهر يا «توم» ، وقد أعدت لك «مارى» ملابس يوم الأحد ، وكان الجميع يسألون عنك . قل لى ما الذى لطخ ملابسك بالوحل ، وبقايا الشمع !؟

وقاطعه «توم» متسائلا :

- لماذا أقيمت هذه الحفلة !؟

فرد عليه «سدى» :

- إنها حفلة تقيمها السيدة «دوجلاس» تكريمــا «لجــونز ويلشمان» وولديه ..

ولقد سمعتها تهمس فى أذن عمتى إنها ستذيع سرا مهما على الناس هذه الليلة ، ولكننى أعتقد أن الجميع يعرفون هذا السر ، وهو أن «هوكى» هو الذى اقتفى أثر اللصين الى بيتها وبعد دقائق كان ضيوف السيدة «دوجلاس» قد أخذوا أماكنهم حول المائدة .. وقام السيد «جونز» فألقى خطابا شكر فيه السيدة «دوجلاس» من أجل الشرف الذى أسبغته عليه وعلى ولديه ، ثم كشف عن الدور الذى قام به «هوكى» فى مغامرة اللصين .. وتظاهرت السيدة «دوجلاس» بالدهشة ، وأمطرت «هوكى» بتحياتها ؛ مما جعله ينسى ضيقه من الحفلة ، ومن ملابسه الجديدة ، ومن نظرات الحاضرين التى أحاطت به .

واشترك الحاضرون جميعا مع السيدة «دوجلاس» فى الثناء على «هوكى» وقالت السيدة: إنها تنوى دعوة «هوكى» إلى الإقامة معها فى بيتها وتعليمه وإعداده للعمل فى المستقبل ، وسوف تقتصد له قدرا من المال .. وجاء دور «توم» فقال :

- إن «هوكى» ليس فى حاجة الى المال ، فهو غنى !

وكان من الصعب على الحاضرين أن يكتموا ضحكهم على ما بدا فكاهة من جانب «توم» !

وساد صمت غريب ، ثم استأنف «توم» :

- إن «هوكى» يملك المال فعــلا ، وربما لا تصدقون هذا، ولكن الحقيقة إنه يملك قدرا كبيرا من المال ، لا تبتسموا ، فأنا مستعد أن أكشف لكم السر، انتظروا الخطاب!

وخرج «توم» فى حين كان الجميع ينظرون الى «هوكى» نظرات استفسارا أما هو فقد لزم الصمت !

وقالت العمة «بولى» :

- اسمع يا «مســدى» ماذا جــرى «لتوم» لا فائدة من إصلاح هذا الولد !

ودخل «توم» وهو يحمل أكياسه الثقيلة ، وأفرغ القطع الذهبية على المـــائدة أمام «هوكى» :

- هذا ما كنت أقصده .. نصفه لـ «هوكى» ونصفه لى !

وحملق الحاضرون فى الذهب بعيون جاحظة من الدهشة ، ولم ينطق أحد بكلمة لبضع لحظات ، ثم انفجر الجميع يسألون عن سر الكنز !

شرح «توم» للحاضرين قصة العثور على هذا الكنز .. وأحصيت النقود الذهبية فبلغت حوالى اثنى عشر ألف دولار، وهو مبلغ كبير لم ير أحد من الحاضرين مثله فى حياته !

ووضعت السيدة «دوجلاس» نصيب «هوكى» من الكنز فى البنك ووضع القاضى «تاتشر» نصيب «توم» فى البنك أيضا كطلب العمة «بولى» .

***

ومنذ ذلك الوقت أصبح الجميع يرحبون بصحبة «هوكى» بعد أن صار من الأغنياء ، وبعد أن ذهب ليعيش مع السيدة «دوجلاس»!. ولكن متاعبه زادت أكثر مما يحتمل ! فقد





أصبح مضطرا الى تناول طعامه مستخدما الشوكة والسكين ، والفوطة ، والكوب ، والطبـــق ، وأن يقرأ الكتب ليتعلم .. الخ .

واحتمل «هوكى» كل هذا العذاب ثلاثة أسابيع ، وبعدها اختفى الولد تماما ، وظلت السيدة «دوجلاس» تبحث عنه فى كل مكان اسبوعين كاملين ، ولكن بدون جدوى !

واشترك معها فى البحث جمع كبير من أهل القرية ، وفى ساعة مبكرة من صباح أحد الأيام ، ذهب «توم» يبحث بين البراميل الفارغة خلف المذبح القديم ، وفى برميل منها عثر على «هوكى» الهارب وكان مرتديا أسماله القديمة التى كان يرتديها أيام كان حرا طليقا سعيدا !

وعندما رجاه «توم» أن يعود إلى بيت السيدة «دوجلاس» قال له «هوكى» :

ارجوك لا تكلمنى عن هذا الموضوع .. صحيح أن السيدة «دوجلاس» كريمة معى ولكنى لا أستطيع تحمل أسلوب حياتهم .

فقال له «توم» :

- ولكن كل الناس يخضعون لهذا النظـــام يا «هوكى» .

- ولكنى لست ككل الناس .. إننى استحم ، وأصطاد السمك ، وأصيح ، وأتمدد فى العراء ، وقتما أشاء دون إذن من أحد وملابسى البالية تعجبنى ، وهذا البرميل يكفينى ، اذهب وأبلغ السيدة «دوجلاس» هذه الحقيقة ، قل لها إن «هوكى» لا يريد أن يكون غنيا ، ولا يحب عيشة المنازل ، بل يحب الغابة والنهر والبراميل ، ولن يبتعد عنها.

فقال «توم» :

اسمع يا «هوكى» ألا تريد أن تنضم الى النادى الذى سأقيمه والذى سيجمع كل أولاد القرية ؟

- حقا .. يا «توم» ؟

- طبعا .. ولكننا لا نستطيع ضمك الى النادى ، وأنت بهذه الملابس .

- كيف ؟! .. وقد اشتركنا معا فى كثير من المغامرات !

- الأمر يختلف .. فالكل سيتكلمون عن هذا النادى ، وأنت لا ترضى أن يقال : إن النادى يضم المشردين .

وصمت «هوكى» لحظة .. وقال:

- حسنا .. سأعود معك ، إذا سمحت لى بالانضمام للنادى .

- مدهش ، وأعدك أن أطلب من السيدة «دوجلاس» أن تمنحك شيئا من الحرية لتستمتع بوقتك .

- ومتى تبدأ فى تكوين النادى ؟

- الليلة سأدعو الأولاد لحلف اليمين ، واحترام شعار النادى ، وسنقسم على أن يقف كل واحد الى جانب زميله ، وأن يحافظ على أسرار النادى .

- رائع يا «توم» ، وأين يكون الاجتماع ؟

- فى البيت المسكون عند منتصف الليل !

- وأنا أعدك أن أقيم فى بيت السيدة «دوجلاس» إقامة دائمة ، حتى أكون عضوا منتظما فى النادى الذى سيتحدث عنه كل الناس ، وأعتقد أن السيدة «دوجلاس» ستكون فخورة بى .

تمت

رسالة بلا توقيع .. والقفز فوق الصعاب

قامت سهير وتوءمتها سامية بتجربة حية للتدريب والعمل فى بلاط صاحبة الجلالة فى ألمانيا .. وفى «بون» تعرضتا للخطف ولكنهما تمكنتا من الهرب، وركبتا اتوبيس إلى «فرانكفورت» .



فى هذه اللحظة ..

" أخرجوا .. احترس.. احترس !!

اتفضلوا اخرجوا فورا .. وممنوع إزعاج الوحوش!



أعتقد يا سيدى أن الذى يحتاج للطبيب هو نحن، لأن كل تلك الإنفعالات مضرة فى سننا المبكرة !

وشكرا لله .. فقد طمأن الطبيب الجميع على صحته .. وبعد ذلك ..






فيما بعد، في نورمبرج
ود لوقت ما العمل؟!
أول شيء ناكل طبعا.. رؤية الأسد استنزفت طاقتي، وشعرت بالجوع!
وفجأة ـ
بشع!!
بالعكس.. الطعام لذيذ جدا!!
أنا لا أتكلم عن الأكل، إنما عن السيارة الفولكس!
إذن تتبع أثرنا!
من ساعة ما غادرنا حديقة الحيوان وركبنا السيارة مع الطبيب البيطري!
طبعا لم نتمكن من تناول طعامنا، وغادرنا المكان ـ
أين نختفي؟!.. أين نختفي؟!
وفجأة أغرق المدينة سيل من الأمطار الغزيرة ـ
الأحسن نختفي في أحد المتاحف!
وفي متحف اللعبة ـ
كل شيء يهون أمام ما نراه الآن!
تمام.. لكن مش لازم ننسى أمام العرائس والدمى أن مهمتنا تغطية المهرجان صحفيا، ومقابلة المستشار، تعرفي نفسي أرسل له بطاقة بريدية أشرح له فيها سبب تأخيرنا!!


وفى متحف النقل ..
ولكننا لا نعرف أين يوجد المستشار الآن ، لابد أنه كثير التنقل مثلنا تماما !!
الصحف تعرف مكانه بالضرورة ، سوف أبعث برسالتى إلى رئيس تحرير أى جريدة !
مازالت تمطر !!
ممكن نزور المتحف القومى !
بعد لحظات ..
مستحيل - أينما ذهبت أراهما - كأنهما فرقع لوز !!
وفجأة ..
ولا كلمة .. ورايا - وللعلم أنا معى حزام برتقالى فى الچودو !
سمعا وطاعة - تصورناك رجلا ، والمذهل أنكِ فتاة !!
متعبات من البلل والجوع - والمفاجأة - تركب الشقيقتان السيارة الفولكس بلا مقاومة ..
لا داعى لكثرة الكلام مع تلك المصيبتين ، والحمد لله أنهما لم يتعرّفا علىّ !!
لكن إلى أين يا حضرة الجاسوسة الحسناء ؟
إلى المطار - من أسرع طريق - ويكفى تضييع الوقت !

ليس من عادة الشقيقتين كبت المشاعر طويلا ، لذلك أخذتا في الصراخ -





كلام الشقيقتين والسيدة المجهولة كان من الغموض لدرجة أنه فور هبوط الطائرة تم معهن تحقيق سريع -



وفيما بعد التحقيق ..



كنت غاضبة بسبب تكليف رئيس التحرير لكما بتغطية أنباء المهرجان - إحساسى بالغيرة أمام الشباب جعلنى أفكر في وسيلة لتأخيركما عن موعد افتتاح المهرجان. أرجو السماح والمغفرة !



يعنى حكاية "ويلى برانت" ليس لها أساس ؟! - ولم يكن يريد التعرف علينا ؟!!

لا !




وبعد أن هدأت ثورة غضبى بدأت أشعر بتأنيب الضمير، وخصوصا لما تحققت من أنكما معرضتان لمخاطر حقيقية !


طيب واختطافنا بالطائرة ؟!
علشان نحصل افتتاح المهرجان، ولم يكن لدينا أى وقت لشرح الموضوع !


لقد ظهرت البراءة، وصدر أمر الإفراج أنتن أحرار.. إلا لو أى واحدة تريد استشارة طبيب نفسى !


لا.. ومازال لدينا أمل فى الوصول قبل افتتاح المهرجان !


وشكرا لله.. فوسائل النقل سريعة -


اسمعى - انصتى للموسيقى إنها رائعة !
استجالة - أنا فى غاية التعب - آنسة "سيكا"، عليك أنت بتغطية أنباء المهرجان !


عمرى ماكنت أتصور أن يستطيع الإنسان النوم أثناء استماعه إلى أوبرا لـ "فاجنر" !!

وفى اليوم التالى -

الناس بتظلم الموسيقار "فاجنر" لما تقول على موسيقاه أنها مرتفعة النبرات، فى رأيى أنها مهدئة!

عفوًا آنساتى - هل أنت مصرية؟! أقصد أنتما الشقيقتان؟!

نعم!

لدينا أيضا شقيقتان وتوءم شهير وهما الأختان "كيسلر"..

.. وأنا مندوب الجريدة وتلقيت منكما رسالة وطلب إرسال خطاب اعتذار للمستشار "ويلى برانت"!











صاحب الوجه المتألق بضوء الإيمان

من أصحاب رسول الله ﷺ «أبو الدرداء» ، وكان تاجرا ناجحا من تجار المدينة ، وكان يدعو الناس الى امتلاك الدنيا بالاستغناء عنها ، فالجرى وراء أطماعها شر ألوان العبودية والرق ، والمال عنده وسيلة للعيش الطيب المعتدل ، والسعادة الحقة عنده أن تمتلك الدنيا ، لا أن تمتلكك الدنيا ، وكان يقول :

«من لم يكن غنيا عن الدنيا ، فلا دنيا له» .

الخير كله

السعادة الحقة فى القناعة والاعتدال ، وكان يقول :

«ليس الخير أن يكثر مالك وولدك ،
لكن الخير أن يعظم حلمك ، ويكثر علمك ، وأن تبارى الناس فى عبادة الله تعالى» .

العبادة

أبو الدرداء كان يقدس العلم ، ويقول :
«لا يكون أحدكم تقيا حتى يكون عالما .. ولن يكون بالعلم جميلا ، حتى يكون به عاملا» .

العلم عنده معرفة ، وسلوك ، وحياة ، وعبادة ..

الإخاء

ومن وصايا «أبو الدرداء» أن تبنى علاقة الانسان بالانسان على أساس من الإخاء ، وكان يقول :

«معاقبة الأخ خير لك من فَقْده .. أعط اخاك ولِن له ..» .

العدل

كان يراقب الله فى تصرفه ، وكان يقول :

«انى أبغض أن أظلم أحدا .. لكنى أبغض اكثر واكثر أن أظلم من يستعين علىَّ بالله العلى الكبير» .

كانت الحكمة تشرق من خلال كلمات هذا الصحابى الجليل ، المضىء بنور الايمان .



أنصار الله .. ووزراء رسوله

كان «ثابت بن قيس» خطيب رسول الله ، الكلمات تخرج من فمه قوية ، جامعة .. مقنعة ورائعة ..

وذات يوم ، وفد على المدينة ، وفد «بنى تميم» ، ووقف خطيبهم يزهو بمفاخر قومه ، وبعد أن قال كلمتة قال الرسول ﷺ «لثابت بن قيس» : قم يا ثابت فأجبه .

قال ثابت : «الحمد لله الذى فى السماوات والأرض خلقه ، قضى فيهن أمره ، ووسع كرسيه علمه ، ولم يك شىء قط إلا من فضله .

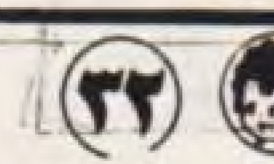
ثم كان من قدرته أن جعلنا أئمة ، واصطفى من خير خلقه رسولا ، أكرمهم نسبا ، وأصدقهم حديثا ، وأفضلهم حسبا ، فأنزل عليه كتابه .

ثم دعا الناس إلى الايمان به ، فآمن به المهاجرون من قومه وذوى رحمه ، أكرم الناس إحسانا ، وخيرهم فعالا .

ثم كنا نحن الأنصار أول الخلق إجابة ، فنحن أنصار الله ، ووزراء رسوله .



– المسجد النبوى فى المدينة المنورة .



رغم أن الفأر من الكائنات التى ينفر منها الانسان، فهى تتسبب فى الخسائر بلا حدود، والأمراض الخطيرة ، لذا نحاربها بكل السبل للتخلص من أضرارها البالغة .. ولكن من وحى مهارة وذكاء الفأر ، وقدراته فى الافلات من المصيدة ، والقط ، ظهرت أفلام الرسوم المتحركة للقط توم ، والفأر جيرى ، وقد تخيل الرسام أن «جيرى» الصغير صنع لنفسه هذه المرجيحة من المشابك .. بفنك وألوانك يمكنك أن تجعل الرسم لوحة جميلة .



هدية سمير للمراسلين بمناسبة

أعيـــاد الطفولـــة

تجربة جديدة حقا تلك التى يمارسها حاليا مراسلونا الصحفيون بخوضهم انتخابات أول مجلس إدارة لاتحادهم «إتحاد المراسلين الصحفيين الناشئين فى القاهرة الكبرى»، وإصرارهم على ممارسة الديمقراطية بكل ما تحمله من معانى الاحساس بالمسئولية والتمسك بالحق، والبعد عن المجاملات الشخصية، بحسن الاختيار ..

وربما أكبر دليل على هــــذا قد تمثل فى نجاح المرشحــة «سحر سلمان» لعضوية المجلس برغم اعتذارها لأسباب قوية عن حضــور الانتخابات وفرز الأصــوات وهذا يمثل فى حـد ذاته وعى المراســلين بأهداف التجـربة وحماسهم لأن تتم على أفضل صورة.

الحكاية من البداية

الفكرة ولدت حينما طالب بعض المراسلين المتميزين، بدور أكبر لهم يؤدونه طواعية فى خدمة جموع المراسلين الصحفيين الناشئين، ومجلتهم سمير.

وبرقت الفكرة فى رأس «ماما لبنى» على الفور لتقترح أن يكوّن المراسلون جمعية عمومية لهم تتكون من واحد وخمسين عضواً، ينتخب منهم ستة أعضاء لمجلس الادارة، على أن يعين ستة آخرون ليتكون المجلس من إثنى عشر عضواً برئاسة كاتب هذه السطور: «محسن الزيات» ووكالة زميله «عبد المقصود محمد» .

وسارت التجربة فى مراحلها المحددة بنجاح منقطع النظير، وأخذت فى النمو، والنضوج رويدا، رويدا حتى تم تحديد موعد الانتخابات فى الاجتماع الدورى والذى عقد بتاريخ ٢٩ اكتوبر ١٩٩٣ .

يوم حافل

حينما حانت لحظة البداية لإنتخابات أعضاء المجلس، استيقظت كل حواس المراسلين مع نداء أسماء أعضاء الجمعية العمومية ليأخذ كل منهم استمارة مدونا بها أسماء المرشحين لعضوية المجلس لإختيار «ستة» منهم ..

ارتسمت الجدية على ملامح الجميع أثناء تدوينهم للستة المرشحين، بعدها سلّم كل منهم ورقته مطوية لضمان السرية، ثم بدأ فرزها لتكون النتيجة المذهلة:

جميع الأصوات صحيحة وعدد الأصوات الباطلة : صوت واحد.

النتيجة مذهلة لأن هذا لا يحدث فى انتخابات الكبار على كل المستويات .. منتهى الجدية ، ومنتهى الاحساس بالمسئولية يبشر بخير ومستقبل عظيم لقادة القرن ٢١ ..

الفائزون :

وأعلنت النتيجة ، بفوز هؤلاء المرشحين بأعلى الأصوات ، وترتيبهم وفقا لعدد الأصوات التى حصل عليها كل منهم ، كما يلى :



حشد من المراسلين فى يوم الانتخابات .



مراسلنا فتحى يعرض اقتراحاته .



دينا سعيد تبدى رأيها فى التجربة



مصطفى محمود يناقش الاقتراحات بجدية



تسليم أوراق الانتخابات فى المظروف

- محمد منصور السيد ب ٢٢١ - حلوان.

...ارسة كاملة للديمقراطية فى تجربة فريدة ...

٢ - سحر سلمان حسن ب ١٩٢٧ - المعادى.
٣ - ولاء الدين فوزى ب ٢٦٠٦ - حدائق حلوان.
٤ - حسام ابراهيم قطب ب ٤٤٤٤- أرض شريف.
٥ - نهلة ابراهيم عبد الراضى ب ١٤٨٥ - مصر القديمة.
٦ - احمد حمدى عفيفى ب ٨٤٣ - العباسية.

أعضاء بالتعيين

وقد اخترنا «٦» أعضاء للإنضمام الى عضوية المجلس بالتعيين ليكتمل المجلس «١٢ عضوا» ، واخترنا مراسلا من «الفيوم» يمثل المحافظات لحرصه على حضور كل الاجتماعات الدورية ، ولا يفوته أى اجتماع ، ويشارك بايجابية وبأفكاره الخلاقة المتدفقة .. والأعضاء المعينون هم :



١ - عادل حسان حسن ب ١٧٥٨ - الفيوم.



٢ - احمد محمد عبد ربه ٤٨٥٧ - مدينة ١٥ مايو.



٣ - أيمن محمود جعفر ب ٢١٨٦ - مدينة السلام.



٤ - شيماء احمد جمال ب ٣٥٩٧ - السيدة زينب



٥ - ياسر حماية شعبان ب ١٦١٨ - الجيزة



٦ - عمر أحمد محمد ب ٤٢٩٣ - المعادى

الاجتماع الأول

وقد وجهت الدعوة للاعضاء لحضور أول اجتماع لمجلس الادارة بأعضائه المنتخبين ، والمعينين يوم الخميس ٢ ديسمبر ٩٣ الساعة الواحدة .

كل إنتخابات والجميع بخير

وأقول لكل المراسلين : شكرا لكم جميعا فقد أثبتم أن ثقتنا فيكم لم تأت من فراغ ، وأنكم بحق «قدها وقدود» ، وعلى قدر المسئولية الملقاة على عاتقكم ، فمبروك للناجحين ، «وهارد لك» لمن لم تواته الفرصة هذا العام ، وعليه أن يعمل من الآن لخوض التجربة مرة أخرى فى العام القادم إن شاء الله .

المراسلون فى انتظار فرز الأصوات قبل إعلان النتيجة .



ماما لبنى تعلن اسماء الفائزين وتتوسط زميليها محسن الزيات ، وعبدالمقصود محمد ، وإلى أقصى اليمين نهلة عبدالراضى .



خمسة من الأعضاء المنتخبين وهم من اليمين: ولاء فوزى ، محمد منصور ، نهلة عبدالراضى ، أحمد حمدى ، حسان قطب .

هذه «مره» هى البداية ، فعمر هذا المجلس «عاما واحدا» تبدأ مدته من تاريخ «٢٠ نوفمبر ١٩٩٣» الموافق لبداية احتفالات عيد الطفولة هذا العام ، وتنتهى مع أعياد الطفولة للعام القادم.

ويحق لأعضاء الجمعية العمومية فى نهاية العام ، مناقشة ومحاسبة مجلس الادارة على الأعمال التى قام بها ، والأعمال التى كان المفروض أن يقوم بها.

ازدهار التجربة

هذه التجربة الفريدة ، نتمنى لها النمو والازدهار ، وتعمم فى كل المحافظات ، وعلى مستوى الوطن العربى ، فيصبح فى كل قطر عربى ، وكل محافظة اتحاد للمراسلين الصحفيين الناشئين ولكل اتحاد مجلس ادارته .

كم يسعدنا أن نتلقى اقتراحاتكم حول هذه التجربة الفريدة لمناقشتها فى جداول أعمال إجتماعاتنا القادمة ، للاستفادة بكل ما يطرحه مراسلونا من أفكار لتنجح التجربة ، وتزدهر اكثر ، واكثر.

وكل عيد طفولة ، ومراسلونا فى كل الأرجاء بخير ، وصحة ، وسعادة .



أصوات الأسماك







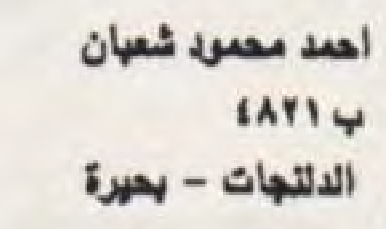
زينب حسن محمود
ب ٣٨١٣
روض الفرج - القاهرة



الأسماك لا تملك أحبالاً صوتية مثل الانسان، ولكن لها وسائل أخرى لاحداث الاصوات ، فمنها ما يضرب أشواك زعانفه ببعضها ، أو يحك عظامه أو أسنانه ، محدثا صوتا كالصوت الناتج عن الاحتكاك مثل : «سمكة النفاخة» عندما تحك عظام فمها العلوية والسفلية ، فيصدر صوتا شبيه بمنشار يقطع فى الخشب ، أما «سمكة الببغاء» فتصدر صوتا شبيه بالطقطقة أثناء حك أسنانها ببعض .



كلمات لها معنى





احمد محمود شعبان
ب ٤٨٢١
الدلنجات - بحيرة

الحياة : بسمة على شفاة المتفائلين.
الكرامة : شعار مقدس فى قلب الانسان.
الأمل : شمعة تبدد اليأس فى أعماق الانسان.
الجهل : مرض ليس له دواء إلا العلم.

من المليون الى كزيليار



محمد مصطفى حسنين
بطاقة ٣٩٤٥
حدائق القبة - القاهرة

مليون : واحد وعن يمينه ستة أصفار - ١٫٠٠٠٫٠٠٠
مليار : واحد وعن يمينه تسعة أصفار - ١٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠
بليون : واحد وعن يمينه اثنا عشر صفرا - ١٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠
تريليار : واحد وعن يمينه ثمانية عشر صفرا - ١٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠
كزيليون واحد وعن يمينه اربعة وعشرون صفرا - ١٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠
كزيليار : واحد وعن يمينه سبعة وعشرون صفرا - ١٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠٫٠٠٠

تخيل اذا طلب منك أستاذك أن تعد من واحد الى كزيليار فكم تستغرق من الوقت؟



الكتاب



نورا حسن عامر
بطاقة ٤٩٤٨ – شبرا – القاهرة

امــــلأ فراغك بالكتــــاب ... واغنم سويعات الشبــاب
ان الحيـــاة قصيــرة ... والعمر يمضى كالسحـاب
فاحفــظ لنفسك ذكــرها ... واطــرق لمجدك كل باب
واصحب الى المجد الكتا ... ب فإنه خير الصحـــاب
دنيـــا بغيـــر قـــراءة ... دنيا الجهالة والعــذاب
فاعمــل لعقلك واجتهــد ... إن كنت ترغب فى الثواب
وتثقـــف ولا تكـــن ... ممن يحيـد عن الصـواب
واقـــرأ فأول ســـورة ... نزلت هى اقرأ فى الكتاب

وحيد القرن



حمزة محمد حلمى – بطاقة ٣٣٩٢ – مدينة السلام – القاهرة

يصل طول وحيد القرن عند مولده، متر واحد ، وثلاثة أمتارعند البلوغ ، وطول ذيل الحيوان البالغ ٧٠ سم ..

أما وزنه عند مولده فيصل ٥٠ كيلو جراما ، وثلاثة أطنان عند البلوغ ، وتوجد منه أنواع كثيرة فى أفريقيا منها الأسود ، والأبيض .. وفى آسيا يعيش وحيد القرن الهندى ، ويمتلك قرنا واحدا فقط ، ورغم ثقل وزن وحيد القرن تبلغ سرعته ٥٠ كيلو مترا/ساعة ويستطيع تغيير اتجاهه فجأة وهو فى سرعته ..

وحيد القرن سباح ماهر ، ونظره ضعيف جدا .

الخرتيت الوحيد



رانيا عادل رزق
ب ٢٩٥٣
الهرم – الجيزة

يوجد ٥٠ خرتيتا أبيض فقط فى العالم ، واحد منها فى الشرق الأوسط وبالتحديد فى حديقة حيوان الجيزة بمصر ، وتصل اليه هيئة علمية امريكية للاطمئنان على صحته .

الساعة عندها برد



محمد ممدوح أحمد
بطاقة ٩٣٩٣
العاشر من رمضان
– الشرقية

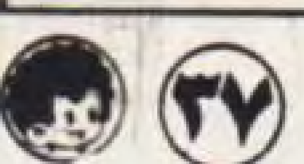
توجد فى برج البرلمان الانجليزى أشهر ساعة دقاقة فى العالم .. انها ساعة «بيج بن» على اسم المهندس الذى صممها سنة ١٨٥٩ .. اسمه : «بيجامين» وينادية اصحابه «بن» ، ولأنه ضخم الجسم سموه «الكبير» Big ، وأصبح اسمه بين الناس «بيج بن» .

مرة واحدة فقط أخطأت الساعة إذ كان المفروض تدق ١٢ دقة ، ولكنها اختصرتها فى دقة واحدة ، وقال المهندسون لا يوجد أى سبب على الاطلاق يجعل الساعة لا تدق بانتظام .. والسبب الوحيد الذى جعلها تخطىء هو البرد الشديد الذى جعل الجرس بردانا ، فثبت فى مكانه ولم يتحرك ، ولم يدق الا دقة واحدة.

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . اوروبا واسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N





● بما أن الآنسة "دينا" وديعة ورقيقة الطباع أحيانا ، مفترسة أحيانا وسريعة الانفعال والغضب والبكاء (مثل بعض البنات) ، لكن قلبها طيب ، ومن السهل ترضيتها (أيضا مثل بعض البنات) ، قبلت "دينا" بسهولة ، اعتذار "طارق" لأنه قاطعها ، ولم يمكنها من سرد أحداث قصة "دورا" وساحر "أز" - وحكت لنا :

" أن العاصفة هبت على مدينتها ، فطار بيتها وهبط بها في بلاد الأقزام ، وهنالك أهدتها ملكة الأقزام الحذاء الفضي ، ومنحتها قبلة ، فطبعت على جبينها نجمة فضية ، ونصحتها أن تقابل ساحر "أز" في مدينة الزمرد ليساعدها في الرجوع إلى بلادها ، وعلى الفور بدأت الرحلة ، وفي الطريق قابلت "خيال المآتة" ، ووافق على الرحيل معها لمقابلة ساحر "أز" ، ربما يساعده ويضع له مخا في رأسه بدلا من القش ، وفي الطريق اصطدم "خيال المآتة" بسور ، فقالت "دورا" بانفعال :

" ألا ترى السور أمامك ؟! " -

فرد "خيال المآتة" بحزن عميق

" أراه - ولكنني لا أفكر مثلك يا آنسة ، لأن رأسي محشو بالقش وليس بالمخ مثلك !! " -

وأحست "دورا" بالخجل ، وبدأت تساعده في تخطي كل عقبة في الطريق ، ولما شعرت بالجوع ، قدمت له "ساندوتش" صغيرا ، فشكرها قائلا :

" أنا لا أشعر أبدا بالجوع ، ولكنني أشعر بالخوف من شيء واحد فقط ، من الكبريت ، لأنني مصنوع من القش ، وعود واحد من الكبريت يضع نهاية لحياتي فورا ! " -

واستمرت "دورا" في رحلتها ، وفي الطريق سمعت أنينا ، وتتبعت الصوت حتى وصلت إلى مصدره ، فرأت رجلا من الصفيح يحمل فأسا أمام شجرة ، ولكنه لا يتحرك ، وكأنه تجمد في مكانه ، وعندما رآهما استنجد بهما قائلا :

" أرجوكما - ساعداني - إنني أقف في مكاني

منذ سنة .. من فضلك ادخلي كوخي وأحضري علبة الزيت وادهني مفصلاتي حتى أتحرك !" .
وبسرعة نفذت "دورا" ما طلبه الرجل الحديدي أو الصفيحي، ودهنت له كل مفصلاته وتعاونت مع "خيال المآتة" في تحريك ذراعيه إلى اليمين، ثم إلى اليسار، وتحريك رقبته، وتحريك ساقيه ، وعندما تمكن من الحركة تنهد بارتياح وشكرهم، وحكى لهم حكايته :
" أنا بلا قلب - إذن لست إنسانا، وكنت مثلكما، عندي قلب - ولكن الساحرة الشريرة حرمتني من نعمة كبيرة لا يعرفها أحد مثلي. كنت أحب عملي وأشتغل حطابا، أقطع أشجار الغابة ، وتعرفت على فتاة "أمورة"، وتفاهمنا وقررنا الزواج ، ولكن الساحرة الشريرة وقفت في طريقنا بالمرصاد، وصممت أن تحرمنا من السعادة ، وسلطت عليّ فأسا مسحورة ، وبينما كنت أقوم بعملي ، وقعت الفأس المسحورة على ذراعي وقطعتها ، فذهبت إلى الحداد وصنع لي ذراعًا بدلا منها، ومرة ثانية وقعت الفأس المسحورة على ذراعي الثانية ، فصنع لي الحداد ذراعا بدلا منها ، ثم وقعت الفأس المسحورة على ساقي وقطعتها ، فصنع لي الحداد ساقا بدلا منها ، ولما وقعت الفأس المسحورة على ساقي الثانية وقطعتها ، صنع لي الحداد ساقا أخرى .. وعدت إلى عملي سعيدا - ولكن الساحرة الشريرة غاظها ماحدث ، وسلطت الفأس المسحورة عليّ ، فوقعت على جسمي، وصدفة كان الحداد يمر من هنا ، ولما رآني صنع لي جسما من حديد ولكن بلا قلب ، ففقدت قلبي ، ولا أستطيع الزواج من خطيبتي لأنني بلا قلب!"

وهنا أحست "دورا" بسعادة بالغة لأنها استطاعت أن تخلص الناس من هذه الساحرة الشريرة، ولكنها تألمت بشدة لآلام هذا الكائن الحديدى المسكين، وقالت له إنها ذاهبة إلى ساحر"أُز" مع "خيال المآتة"، وربما يعطيه مخا بدلا من القش، وربما يعطيك قلبا - وعلى الفور وافق الرجل الحديدى، وطلب منها أن تأخذ معها علبة الزيت، فهو يخشى من سقوط الأمطار فتصاب مفصلاته بالصدأ ويتوقف عن الحركة -

وساروا جميعا إلى مدينة الزمرد لمقابلة ساحر"أُز" - وفى الطريق سمعوا زئيرا مخيفا - ولم يشعر"الرجل الحديدى بالخوف لأنه مصنوع من الحديد وليس عنده قلب، ولن يشعر بالقلق من هجوم الأسد، ولم يشعر"خيال المآتة"بالخوف لأنه مصنوع من القش، ولن يأكله الأسد، كما لن يأكل الحديد .. وأيضا "دورا" لم تشعر بالخوف، لأن النجمة التى على جبينها تحميها من الأخطار، ولكن كلبها كان يرتعد من الأسد، الذى ظل يزأر زئيرا مخيفا .. وتجمع الأصدقاء وقرروا حماية الكلب من الأسد - وتقدمت "دورا" نحو الأسد، وبشجاعة قالت له:

"ألا تخجل من نفسك؟- كيف تهاجم حيوانا ضعيفا؟- ابعد عن كلبى، وحذار أن تلمسه أو تسبّب له الأذى!!"- وكانت المفاجأة الكبرى التى لم تتوقعها أبدًا - رأت "دورا" الأسد يبكى بشدة، وبدأ يمسح دموعه بطرف ذيله، فاقتربت منه، ومسحت بأناملها الصغيرة على رأسه، فقال لها:

"أنتِ أول كائن يعطف علىّ - الكل لا يحبنى ويخاف منى، بسبب صوتى العالى المخيف، ولا أحد يعرف الحقيقة - إننى خوّاف، ولست شجاعا -"

بهرتنا "دينا"، وكنا نتمنى أن تكمل لنا القصة .. لكنها شعرت بالتعب، ولم تكن فى حالة من التجلى مثل عادتها - وقالت:

"أعدكم أن أكملها، وأنا عندما أعد أنفذ، وهذه حقيقة يعرفها عنى



صاحب الخط الجميل

سياحة مع الشخصيات الخالدة صناع الحياة المضيئة



● على مبارك ●

أرض مصر الخالدة ، جادت أرضها بباقة من العبقريات حملوا المشاعل فى ميدان العلم والفن والطب والسياسة ، ويحق للأجيال أن تعتز وتفخر بواحد من الفرسان ابن قرية « برنبال الجديدة » .. أنه: على مبارك.. .

جاء إلى الحياة عام ١٨٢٣ فى قرية بمحافظة الدقهلية ، وودعها عام ١٨٩٣ ، ونحتفل بذكراه المئوية هذا العام .





● القناطر الخيرية ●

بداية النبوغ

بعد أن حفظ القرآن الكريم فى قريته ، جاء إلى القاهرة ، ليتعلم فـى مدارسها الحساب والهندسة.. التاريخ والعربى والجغرافيا.. والخط.. وكان خطه جميلا ..

نبوغه وتفوقه ، كانا سببا فى أن يرشحه أساتذته ليدخل مدرسة الهندسة (كلية الهندسة) وظل يدرس حتى عام ١٨٤٤ ، وأتقن اللغة الفرنسية فسافر فى بعثة إلى فرنسا ، ودرس الهندسة الحربية هناك .

أول وزير للتعليم

بعد عودته من فرنسا ، نجح فى وضع قانون للتعليم فى المدارس المصرية، وعينه «عباس الأول» ناظرا للمعارف (وزيرا) ، وكان أول مصرى يتولى مسئولية هذه الوزارة ، كما منحه ٣٠٠ فدان.

الرحيل إلى تركيا

فى عهد « سعيد » ، أبعده عن مصر بسبب بعض الوشايات من بعض الناس الذين يريدون التقرب للحاكم الجديد ، وألحقه «سعيد» بفرقة الجيش التى سافرت إلى تركيا عام ١٨٥٤ ، لمساعدتها فى حربها ضد روسيا .

بذكائه وفطنته ، كسب ثقة وحب الناس هناك ، وأتقن اللغة التركية ، ثم عاد إلى مصر بعد عامين ونصف ، ووجد نفسه مفصولا من الجيش ، وفَقَدَ فدادينه ، وعاش فترة طويلة من الكفاح المرير فى قريته .

النيشان المجيدى

جاء «إسماعيل» إلى الحكم، وطلب منه الإشراف على القناطر الخيرية ، وتفوق بعلمه على جميع المهندسين الأجانب، «كشف عن عبقرية فذة فى زمانه عندما أجرى تعديلات فى هندسة القناطر الخيرية ، متفوقا على المهندس الفرنسى «موزيل» ، فأنعم عليه الخديوى برتبة «ميرميران» تقديراً لمجهوده وكفاحه ، واختاره ليشغل ناظرا للمعارف.

وفى عهده ، أزدهر التعليم، فقد أقام الكثير من المدارس ، واهتم بالكتاتيب فى القرى ، وأنشأ دار العلوم ودار الكتب ، ورفض الوزارة فى وزارة نوبار الموالية للأستعمار.

وعند افتتاح قناة السويس فى ١٩ نوفمبر ١٨٦٩ ، أشرف على تنسيق الاحتفالات ببراعة لامثيل لها ، فنال وسام : النيشان المجيدى من مصر ، والنياشين من إمبراطور النمسا ، ومن إمبراطور فرنسا.

ومن شعب مصر ، ينال «على مبارك» «نيشان الأعتراف بفضله وبجهاده فى ميادين العلم والمعرفة والهندسة .. وهذا العملاق حى فى ضمير الناس بذكراه العطرة .



الحرية .. الديمقراطية حقوق الانسان

هايتى، جزيرة صغيرة نائية فى الكاريبى، لا يتجاوز تعداد سكانها ٤ ملايين نسمة ، ظلت خاضعة لحكم ديكتاتورى فرضه الطاغية «دوفالييه» لمدة ٢٩ عاما ، وكانت خلالها تحت سيطرة النفوذ الأمريكى ، ومرتعا لنشاط الشركات الأمريكية التى أفسدت الحياة السياسية والاجتماعية فيها، ثم شجعت وقوع انقلاب عسكرى قبل عامين للتخلص من حكم «دوفالييه».

الحظر التجارى .. والأساطيل البحرية

ومنذ أيام وأيام، تقدم نشرات الأنباء على شاشات التليفزيون صورا للأحداث والصراع بين الجيش ورئيس الدولة المدنى المخلوع «جون أريستيد» ، وهو ينال تأييد واشنطن ، ويعيش هناك منتظرا عودته الى هايتى، وتسلم السلطة بمساعدة القوات الأمريكية ..

كل وسائل الإعلام فى مصر والعالم ، تعلق وتتحدث عن الوضع فى «هايتى» ، وعن الحظر التجارى الذى يشمل كل المنتجات المصدرة من والى «هايتى» حتى يتم اجبار القادة العسكريين على التنازل عن السلطة .. وتتحدث عن حصار الجزيرة بأساطيل الأمم المتحدة – وفى مقدمتها الأسطول الأمريكى – بعد رفض حكامها العسكريين التنازل ، واعادة الرئيس «أريستيد» المخلوع .

حدث يتكرر

وما يحدث فى «هايتى» الآن، حدث من قبل فى «انجولا» ، عندما ساندت أمريكا حزب «يونيتا» ، الذى يتمرد الآن على الديمقراطية .. وفى «زائير» ساندت الدول الكبرى «موبوتو» ، وغطت على جرائمه .. وفى «بوروندي»



(وكانت مستعمرة بلجيكية) تحدث المجازر وحرب أهلية بعد الانقلاب العسكرى الذى أطاح برأس الرئيس «ندادى» أول رئيس ديمقراطى هناك . والمجازر راح ضحيتها مئات المدنيين ، وفر ربع مليون شخص الى رواندا ..

كلها أنظمة استبدادية تصنعها الدول الكبرى لمصلحتها ، وبعد أن تستنفد أغراضها ، تحاول التخلص منها باستخدام سلاح الديمقراطية ..

واجهة براقة

أصبحت الديمقراطية واجهة براقة تلجأ إليها الدول الكبرى عندما تشاء ، وتخفى وراءها أغراضها ومصالحها الخاصة ، وتبرر تدخلها السياسى والعسكرى باسم الدفاع عن الحرية والديمقراطية وحقوق الانسان .

ويرحب الديمقراطيون فى العالم بالدفاع عن الديمقراطية، لكنهم يتساءلون:

لماذا لا تتمتع بقية الشعوب فى العالم بنفس هذا الحق فى الدفاع عنها فلا تتعرض للمآسى والابادة يوميا كما نرى فى البوسنة والهرسك ؟

لماذا لم تحشد الأمم المتحدة أساطيلها وجيوشها لتحمى الانسان المسحوق هناك بأعمال وأفعال وحشية من الصربيين؟

ما هى الشروط التى تضعها الأمم المتحدة لتنعم جميع الشعوب بلا استثناء بالحرية والديمقراطية وحقوق الانسان؟

خيار .. وفاقوس

عندما تتحقق المساواة لجميع دول العالم ، وبلا تفرقة بين الشعوب وكأن البعض منها خيار، والبعض فاقوس ، فليس أهل جزيرة هايتى وحدهم الذين يحق لهم التمتع بالحرية والديمقراطية وحقوق الانسان ..

يوم يحدث هذا ، سوف يقف العالم كله مع أمريكا فى دفاعها عن الديمقراطية ، وسوف يحترم العالم كله قرارات الأمم المتحدة .





من منقاره .. تعرف طعامه

منقار الطائر يحدد ملامحه ، وهو أبرز ما يميزه، ومصدر قوته، ويمثابة يده وساعده ، ويختلف المنقار تتلائم مع نوع طعامه، فالطائر الذى يقتات بالجوز يحتاج منقارا مختلفا شكلا ونوعا عن منقار الجوارح والطيور البحرية مثل النورس ، والطيور الشاطئية مثل «الشاج» التى تتغذى على الطحالب البحرية، وشكل المنقار ينبئك بنوع الطعام الذى يأكله الطائر.

طيور تأكل الجوز والكريز

بعض الطيور تتغذى بالبذور ، ولها مناقير قصيرة مخروطية قوية ، لذا تستطيع كسر غلاف البذرة .. مثل «الشرشور» يستطيع كسر نواة الكريز بمنقاره القوى، كما يستطيع ببغاء الماكاو كسر قشرة جوز البرازيل .. ومن الطريف أن طائر الكردينـال الأمريكى، والدجناش البريطـانى ، وشمعىّ الأفريقى مناقيرها متشابهة بالرغم من اختلاف مواطنها لأنها تتغذى بالبذور .

السنونو .. ومنقاره الدقيق

تحتاج الطيور آكلات الحشرات منقارا أطول وأدق لالتقاط الحشرات من بين أوراق الشجر والشقوق .. وبعض الطيور بارع فى التقاط الحشرات الطيارة ومن أسرع الأنواع السنونو .

نقـار البـقر

ويرافق قطعان البقر فى أفريقيا ، طائر صغير يركب على ظهورها ، ويلتقط ما يعلق بأجسادها من «قراد، ويسمى : نقار البقر ..

وعـادة ، أبو «قـردان» يتمشى بين قطعان البقر، يلتقط الحشـرات التى تثيـرها حركة الأبقار .

المناقير الخنجرية

الطيور ذات المناقير الخنجرية الحادة، آكلة الأسماك ، ومنها «البلشون» الذى ينتظر ساكنا فى الغدير الضحل ، وما أن يلحظ سمكة أو ضفدعة ، حتى ينقض عليها بسرعة البرق فيلتقطها .. أما «القرلى» الأصغر حجما فيقف منتظرا على غصن فوق الجدول، وعندما يلمح سمكة، يغوص فى اثرها ..

مناقير خطافية

قلة من الطيور تعيش على رحيق الزهور ، ولامتصاص هذا الرحيق يحتاج الطائر «الطنان» الى منقار طويل يغرسه فى عمق الزهرة، والطيور الطنانة يفوق طول المنقار طول الجسـم.



مفاجأة ستيكرز
ترتلز
مع كل لبانة من
سيما
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
SIMA
BUBBLE GUM
SURPRISE
مفاجأة